

Итог: 53,5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
 2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
 11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1.** В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н. 7
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я. 7	Д	Н. 2	У	З
П	Н. 6	В. 5	А	Х	К	М. 3
А	К	О	Р	А	З	Й. 4
Н	Д	И	Н	С	К	И

Заполните таблицу

3,5 Слова-символы	Определения
Тоцони +	Австрийский композитор +
Футуризм +	Модернистское направление в + изобразительном искусстве
Симфония +	Важное музыкальное произведение для оркестра +
Туссен +	Французский художник-массажист +
Сарадин +	Русский композитор и пианист +
Колдунский +	Русский художник-абстракционист +
Захаров +	Русский архитектор +
Эпоха, временные рамки	19 век / 18 век
Общее понятие для указанных эпох	<del>век</del> мировое искусство
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	19 - Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание» 0,5
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	18 - Жан-Жак Руссо «Летние» 0,5
Баллы: 10,5	

65

**Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.**

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,  
Есть в этом мире праздник изначальный –  
Напев волынки скудный и печальный  
И эта пляска медленных крестьян...  
Испания! Я вновь тобою пьян!  
Цветок мечты возвышенной взлелеяв,  
Опять твой образ предо мной горит  
За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

<p>Название музыкального произведения</p>	<p>«Багера» f 10</p>
<p>Автор, время создания произведения</p>	<p>Марис Тивель, + 20 в. 20</p>
<p>Определения, характеризующие музыкальный образ</p>	<p>Усталая тема, массовая широкая мелодия, богатство тембра, динамичность, народно-битовый жанр, ритм усталой темы, синтез испанских народных танцев, страсть, живые эмоции, плавная мелодия 60</p>
<p>Баллы: 90</p>	

**Задание №3.** Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Заполните таблицу

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	Апри Матисс +	«Танец в красном» (или «Красная голландка»)	Красный цвет передает оптимизм, излучает позитивную энергию, полностью обволакивает более ярким +
2	Фидусия Петров-Водкин +	«Фидусия красного цвета» +	цвет является символом агрессии и опасности, сильных эмоций +
3	Анна Мария + Van Damen	«Красная танцовщица» +	передает страсти, динамики, особую эмоциональную пастель +
4	Роберт Фальс +	«Красная левая» +	еще передает состояние тревоги, внутреннюю драматизма и драматизма произведения +
5	Дж Ван Эйк + 2,5 б	«Портрет человека в красном одеяле» + 2,5 б	отражение внутреннего мира действующего лица на портрете + 5 б

**Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве:**

С помощью красного цвета в искусстве можно показать самые разнообразные, зачастую противоположные чувства и эмоции (позитивное настроение, радость и горе, страсть, агрессию и оптимизм). Красный цвет безразлично хорошо воздействует на зрителя в психологической сфере.

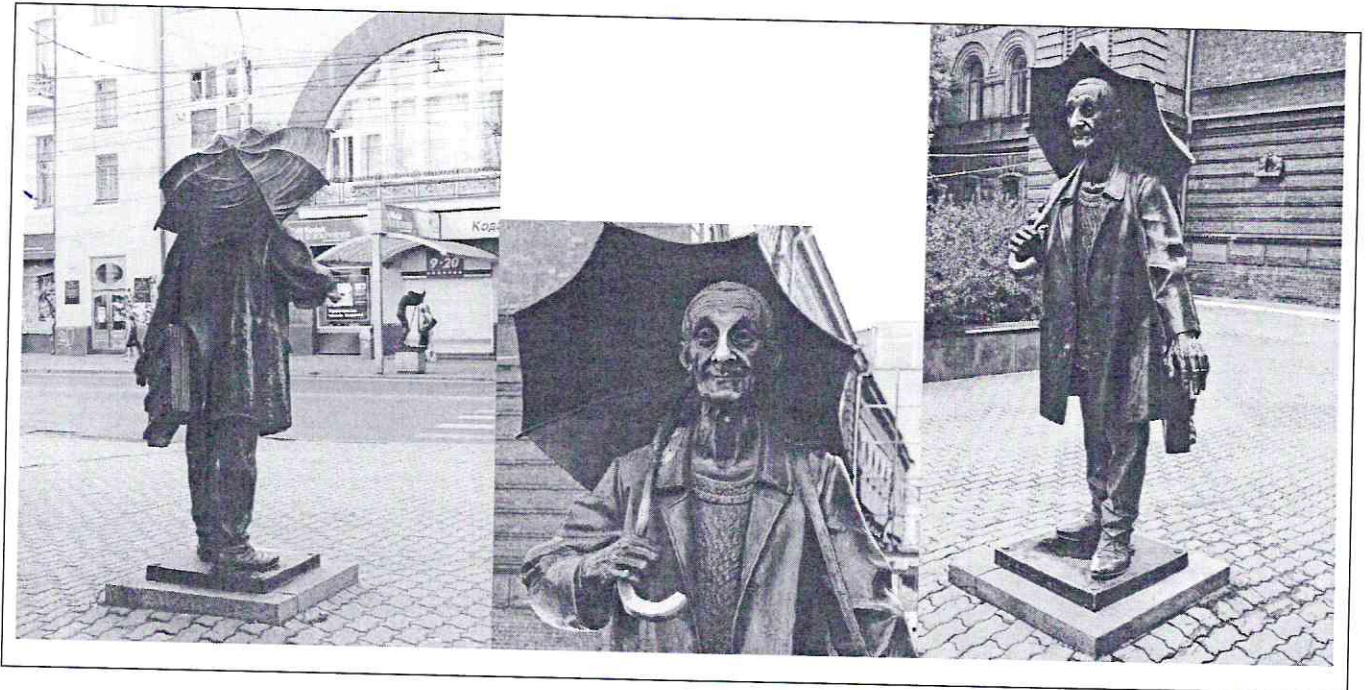
Баллы:

125

#### Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

Памятник Андрею Тарковскому + 0,5

Автор произведения:

архитектор Михаил Меркулов и скульптор Юрий Зинин + 1,5

Время создания произведения:

2000 год, 21 век + 0,5

Характеристика образа, созданного скульптором:

Скульптура изображает Андрея Тарковского, знаменитого российского режиссёра. Он изображён с зонтом над головой, что символизирует путь к небу и Вселенной (авторская записка)

За время существования пантеона у студентов и туристов сложилась традиция: проходе мимо пантеона, обязательно следует потереть ему нос на удачу

10

Ваше отношение к скульптурному образу:

Скульптура вызывает приятные и светлые эмоции. Андрей Лоздеев создает впечатление добродушного и хорошего человека. В этом пантеоне я вижу что-то радужное, оптимистичное и родное.

10

Средства выразительности, использованные автором:

- сивая дэпта;
- реалистичные пропорции;
- бронзовый цвет;
- поза и жесты

10

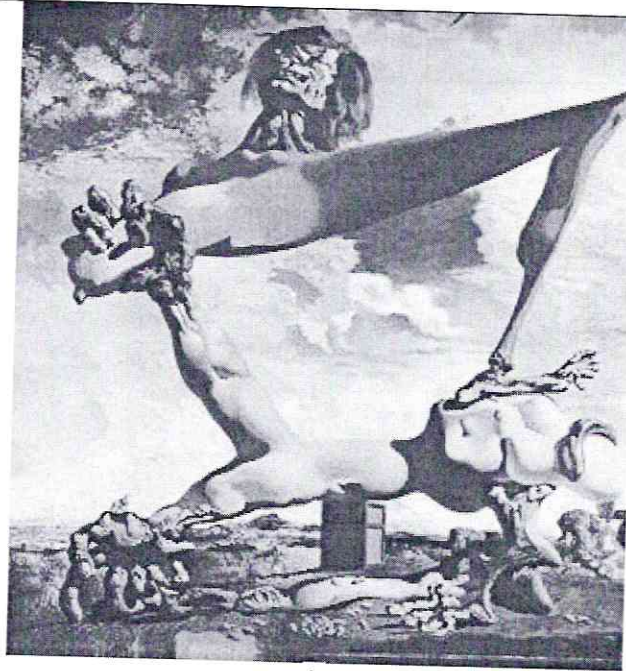
Баллы:

50

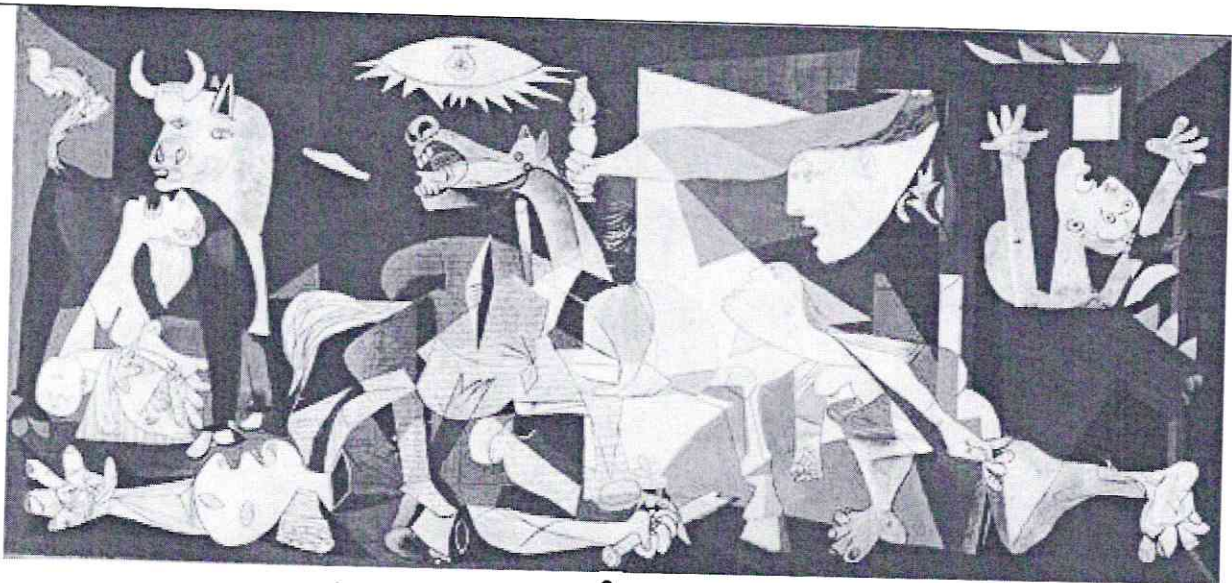
### Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.



1.



2.



Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
<b>Названия произведений и авторы</b>	
<p>Дали, Сальвадор Дали, «Мелкое строительство с вареными бобами» 1</p>	<p>П. Пикассо, «Террига» 1</p>
<b>Определения, выражающие впечатление от произведений:</b>	
<b>Похожие впечатления от обеих работ</b>	
<p>Обе картины по замыслу и подающей реалистичности довольно-таки похожи. И «Мелкое строительство...», и Террига описывают Французского вояку в Испании. Они передают <u>баль</u> и <u>ужас</u> во братоуби- ственной войне. Картины гиперболизируют людские страдания: люди изображены травмированными и изуродованными под <u>воздей-</u> <u>ствием</u> <u>песни</u> и <u>хаоса</u> 30</p>	
<b>Впечатления от произведения 1</b>	<b>Впечатления от произведения 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- абсурдность происходящего;</li> <li>- безумно-еротическое сочетание предметов;</li> <li>- разрушение, деформация человека;</li> <li>- отчаянная борьба двух сосуществовавших существ;</li> <li>- личное переживание автора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хаос;</li> <li>- баль;</li> <li>- целая катастрофа в тесном пространстве;</li> <li>- нет индивидуальности образов;</li> <li>- мрачное равнодушие отца и материя младенца;</li> <li>-</li> </ul> <p style="text-align: right;">15</p>

Средства выразительности, используемые автором 1 произведения

- гиперболы;
- абсурдные образы людей и описанных событий;
- игра с фразеологией и объектами;
- диспропорции пропорций;
- преобладание синего, зеленого и желтого цветов

Средства выразительности, используемые автором 2 произведения

- цвета: черные, серые и белые (подчеркивают застывлость);
- диспропорции пропорций и фразы;
- гиперболы;
- монохромность;
- положение цветов;
- пересечение линий;
- светотень

25

Баллы:

88

### Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

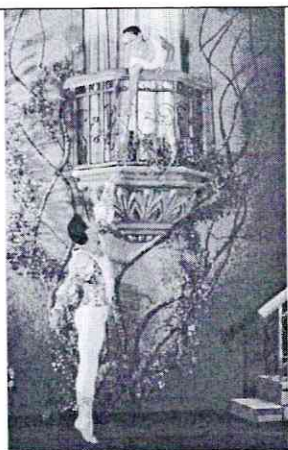
5. Придумайте название лектории, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):</p>	
<p>Фамилии и имена артистов балета:</p>	

Blank area for content.

Название лектория:

Баллы: 100

**Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)**

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками  
 Коня с разлёта развернул,  
 Закованными в сталь руками  
 Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит  
 Без проволочек тут, на льду,  
 При нас мечи, и, будь что будет,  
 Поможем божьему суду!»  
 <...>

А впереди, по звонким льдинам  
 Гремя тяжёлой чешуёй,  
 Ливонцы едут грозным клином -  
 Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.  
 В пехоту русскую углом,  
 Двумя рядами конных башен  
 Они врубались напролом...

**Заполните таблицу**

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
«Ледовое побоище» + 0,5	Серов В.А. + 0,5	картина - 0	живопись + 0,5
«Мерсанг Навский» + 0,5	С. Эйзенштейн + 0,5	фильм - 0	кинематограф + 0,5
«Озеро Луизи» + 0,5	Илья Тастерев + 0,5	песня - 0	аудио + 0,5

Ташметинис Александров Кебералиев +0,5	В.Г. Розенсов +0,5	архитектура ← →	сауна-тура +0,5
← Зонада Тудусоно Озера → +0,5	Т.Н. Караев, А.С. Топтесов +0,5	рама +0,5	интерактура +0,5

Общее название выставки и её девиз:

← Ледовое побережье →  
Девиз: мы помим позвими  
помим предков + } 10

Средства интерактивности и их использование:

Баллы: 9,5

Всего: 53,5  
Эксперты: Кеуонокта И.А. УМедя  
Биситова С.У. Шериф